

УДК 373.3

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ МОТИВАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ: ИНТЕГРАЦИЯ УРОЧНЫХ И ВНЕУРОЧНЫХ ПРАКТИК ДЛЯ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ

Аннотация. Статья рассматривает актуальную проблему формирования читательской мотивации младших школьников в современной цифровой среде. Предлагается комплексный подход, интегрирующий урочные и внеурочные практики для развития личности через чтение. Автор детально анализирует эффективные методические приемы: интерактивные технологии работы с текстом, игровые формы, театрализацию, проектную деятельность. Особое внимание уделяется практической реализации методов с конкретными рекомендациями для педагогов. Доказывается эффективность интеграции традиционных и цифровых форматов для создания развивающей образовательной среды.

Ключевые слова: читательская мотивация, младшие школьники, интеграция, личностное развитие, интерактивные методы.

Введение

В современном мире, насыщенном цифровыми технологиями и стремительным потоком информации, вопрос формирования устойчивой позитивной мотивации к чтению у младших школьни-



Марина Николаевна Гудина,
учитель начальных классов,
ГБОУ «Средняя школа № 29
г. о. Макеевка»,
г. Макеевка, Донецкая Народная
Республика, Россия
E-mail: marina.gudina76@mail.ru

Как цитировать статью: Гудина М. Н. Формирование читательской мотивации младших школьников: интеграция урочных и внеурочных практик для личностного развития // Образ действия. 2025. Вып. 4 «Начальное общее образование (лучшие практики)». С. 30–37.

ков приобретает особую актуальность [3]. Чтение является фундаментом успешного обучения на всех этапах школьной жизни. Овладение техникой чтения, развитие устной и письменной речи напрямую влияют на способность усваивать программный материал, формировать грамотное письмо и успешно решать учебные задачи [5].

Книга — это не просто источник информации, но и мощный инструмент для умственного, нравственного и эстетического развития ребенка. Она обогащает речь, развивает фантазию, формирует эмоциональный мир и способствует развитию способности к пониманию прочитанного и услышанного [1].

Выдающиеся педагоги и психологи, такие как К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой, Л. С. Выготский, А. А. Леонтьев, В. А. Сухомлинский, неоднократно подчеркивали колоссальное влияние детской художественной литературы на формирование личности ребенка. Они призывали с раннего возраста приобщать детей к миру книг, развивая их на примерах героев произведений. В. А. Сухомлинский справедливо отмечал: «Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг» [8].

Младший школьный возраст — это период активного накопления чувств и переживаний. Дети в этом возрасте ищут в чтении занимательность, яркие эмоциональные впечатления. Способность удивляться событиям, явлениям и людям является для ребенка крайне важной, поскольку именно удивление порождает интерес к жизни, жажду познания и умение видеть и ценить прекрасное [4].

Следовательно, одним из ключевых факторов в формировании позитивного отношения к чтению у младших школьников является грамотное построение учебного процесса и разнообразие форм работы как на уроках, так и во внеурочной деятельности. Для достижения этой цели необходимо активно использовать различные техники, приемы и наглядные пособия [7].

Данная статья содержит методический анализ и систематизацию приемов и форм работы, способствующих эффективному формированию позитивной мотивации к чтению у младших школьников. Содержание статьи позволяет ответить на вопрос: **какие конкретные методические приемы и формы организации деятельности наиболее эффективны для формирования устойчивой позитивной мотивации к чтению у учащихся начальной школы?**

Реализация приемов и форм работы, способствующих формированию позитивной мотивации к чтению у младших школьников

В ходе анализа методической литературы и практического опыта были выделены и систематизированы следующие приемы и формы работы, на-

правленные на формирование позитивной мотивации к чтению у младших школьников:

1. Игровые приемы на уроках чтения.

1.1. Тексты с «хвостами» (незавершенные предложения). Этот прием стимулирует активное вовлечение учеников в процесс чтения и прогнозирования. Предложение, прерывающееся на самом интересном месте, побуждает ребенка додумать продолжение, проявить фантазию и интерес к дальнейшему развитию сюжета [6]. Это может быть как устное продолжение, так и письменное задание.

Рекомендации по применению:

Разнообразие жанров. Используйте тексты из разных жанров: сказки, рассказы о животных, приключения, фантастические истории. Это позволит охватить разные интересы детей.

Уровень сложности. Подбирайте тексты, соответствующие уровню читательских навыков учащихся. Для начинающих читателей можно использовать короткие предложения и простые слова, для более опытных — более сложные конструкции и лексику.

Визуальная поддержка. Сопровождайте тексты иллюстрациями, которые могут подсказать возможное продолжение или создать атмосферу.

Вариативность. Предлагайте детям не только закончить предложение, но и придумать несколько вариантов концовки, обсуждая, какой из них кажется им наиболее логичным или интересным.

Коллективное творчество. После того как дети прочитали текст и попробовали его закончить, можно провести коллективное обсуждение, где каждый поделится своим вариантом. Это способствует развитию коммуникативных навыков и умения слушать других.

Конкретное задание:

Урок чтения, 2-й класс.

Тема: «Приключения в заколдованным лесу».

Текст: «Однажды маленький зайчонок по имени Пушок заблудился в густом лесу. Он испугался, потому что вокруг были только высокие деревья и незнакомые звуки. Вдруг он услышал тихий шорох в кустах и увидел...»

Задание: «Прочитайте текст и придумайте, кого или что увидел зайчонок Пушок в кустах.

Запишите или нарисуйте свою концовку истории.

1.2. «Волшебный мешочек» с персонажами или предметами из текста.

Ученики вытягивают из мешочка карточку с изображением или названием персонажа/предмета и должны вспомнить, как он связан с прочитанным текстом, или предсказать его роль в дальнейшем повествовании [2].

Рекомендации по применению:

Подбор материалов. В мешочек можно положить фигурки животных, игрушечные предметы (ключ, шляпа, книга, карта), карточки с изображе-

ниями мест (лес, замок, город) или даже карточки с эмоциями (радость, страх, удивление).

Связь с текстом. После прочтения отрывка из произведения дети могут вытянуть из мешочка предмет или персонажа и придумать, как он связан с героями или сюжетом.

Развитие связной речи. Задание может быть сформулировано как «расскажи историю, используя этот предмет/персонажа» или «дополни сюжет, включив в него то, что ты вытянул».

Индивидуальная и групповая работа. Прием можно использовать как для индивидуальных творческих заданий, так и для групповой работы, где дети совместно создают историю.

Стимулирование креативности. Важно поощрять любые, даже самые необычные идеи детей, создавая атмосферу принятия и поддержки.

Конкретное задание:

Урок литературного чтения, 1-й класс.

Тема: «Знакомство с героями сказки».

Прочитанный отрывок: Начало сказки о Красной Шапочке.

Задание: «У нас есть волшебный мешочек с разными предметами. Вытяните один предмет и придумайте, как он может помочь Красной Шапочке в ее путешествии к бабушке. Это может быть что угодно: волшебный компас, говорящий цветок или даже маленький дракончик!»

1.3. «Живые иллюстрации». Ученики инсценируют отдельные эпизоды прочитанного, что способствует лучшему пониманию сюжета и эмоциональному восприятию произведения.

1.4. *Создание книжных героев из подручных материалов.* После прочтения произведения дети могут создавать объемные или плоские изображения героев, что развивает их творческие способности и закрепляет образ персонажа.

2. Создание читательских ситуаций и проблемных вопросов.

Этот подход направлен на пробуждение любознательности и стимулирование желания найти ответы в книге. Учитель выступает в роли фасилитатора, направляющего учеников к самостоятельному поиску знаний.

2.1. «Недосказанные истории» и «Что дальше?». Учитель читает отрывок произведения, обрывая его на самом интересном месте, или задает вопрос, ответ на который содержится в дальнейшей части текста.

Рекомендации по применению:

Выбор момента. Выбирайте моменты, где сюжет достигает кульминации или где возникает явное противоречие, требующее разрешения.

Формулировка вопроса. Вопрос должен быть открытым, побуждающим к размышлению, а не к простому воспроизведению информации. Например: «Как вы думаете, что почувствовал герой в этот момент?» «Почему автор решил описать это именно так?», «Что могло бы произойти, если бы герой поступил иначе?».

Стимулирование предположений. Поощряйте детей высказывать свои предположения, даже если они кажутся маловероятными. Важно, чтобы каждый ребенок почувствовал себя услышанным.

Связь с текстом. После того как дети высказали свои идеи, предложите им найти в тексте подтверждение или опровержение своих догадок. Это учит их анализировать информацию и делать выводы на основе прочитанного.

Разнообразие источников. Этот прием можно применять не только к художественным текстам, но и к научно-популярным статьям, где возникает вопрос, требующий дальнейшего изучения.

Конкретное задание:

Урок литературного чтения, 2-й класс.

Произведение: Рассказ Н. Н. Носова «Фантазеры».

Отрывок. Читается часть рассказа, где Мишка и Костя рассказывают друг другу свои выдуманные истории, но обрывается перед тем, как они решают проверить свои фантазии на практике.

Задание: «Ребята, Мишка и Костя такие выдумщики! Как вы думаете, что они решили сделать дальше, чтобы проверить, насколько правдивы их истории? Попробуйте представить, что бы вы сделали на их месте».

2.2. «Загадки из текста». Учитель формулирует вопросы, ответы на которые нужно найти в прочитанном тексте. Это могут быть вопросы о героях, событиях, деталях описания.

Рекомендации по применению:

Разнообразие вопросов. Вопросы могут быть на:

- понимание фактов: «Как звали главного героя?», «Где происходило действие?»;
- понимание причинно-следственных связей: «Почему герой поступил именно так?», «К чему привело это событие?»;
- анализ и интерпретацию: «Какое настроение хотел передать автор этим описанием?», «Как вы думаете, что чувствовал герой в этот момент?»;
- поиск деталей: «Какого цвета была шляпа у персонажа?».

3. Приемы, стимулирующие эмоциональное восприятие текста.

3.1. «Эмоциональная карта текста». Ученики отмечают на полях текста места, вызывающие у них определенные эмоции (радость, грусть, удивление, страх), и обсуждают свои ощущения [9].

3.2. Чтение с выражением. Целенаправленная работа над интонацией и передачей эмоций автора, помогающая детям глубже проникнуть в мир произведения.

3.3. Театр теней или кукольный театр по мотивам прочитанного. Создание мини-спектаклей по прочитанным произведениям позволяет детям прожить историю, почувствовать себя ее частью и выразить свое отношение к событиям и персонажам.

4. Приемы, развивающие познавательный интерес.

4.1. «Круг вопросов». После прочтения текста ученики задают друг другу вопросы по содержанию, что стимулирует их к более внимательному чтению и поиску ответов.

4.2. «Исследовательская деятельность». Предложите детям найти дополнительную информацию о писателе, эпохе создания произведения, исторических событиях, связанных с сюжетом [10].

4.3. Создание «Книги рекордов» по прочитанным произведениям. Например: самый смелый герой, самое необычное животное, самое длинное путешествие.

4.4. «Путешествие по карте». Если в тексте упоминаются географические названия, можно предложить детям найти их на карте и рассказать о них.

5. Интеграция урочных и внеурочных практик.

5.1. *Литературные гостиные.* Приглашение писателей, поэтов, библиотекарей для встречи с детьми.

Рекомендации по применению. Основным направлением работы в рамках литературной гостиной может быть театрализация. Игровая деятельность также, по нашему мнению, является эффективным средством повышения читательской мотивации учащихся. Одним из наиболее интересных и эффективных средств, развивающих читательскую мотивацию младших школьников, мы считаем использование во внеурочной деятельности квест-технологии.

Конкретное задание:

Игра «Режиссер». Дети распределяются на группы. Первая группа — режиссеры. Остальные группы детей выбирают, какое стихотворение или отрывок из сказки будут читать, чтобы режиссер их выделил и принял в свой «театр». Репетируют, а затем поочередно каждая группа представляет свою работу.

Квест «С книгой в руках». В процессе игры дети передвигаются по классу в поисках клада. Дети находят карточки с заданиями, и, чтобы найти следующую карточку, они должны отгадать загадку из текущей. Передвижение между этапами связано с элементами книги, то есть дети должны работать с ее обложкой, оглавлением, иллюстрациями, вступительной статьей и т. д. А сами задания — это работа с текстом, как художественным, так и научным.

5.2. *Книжные клубы, кружки по интересам.* Регулярные встречи для обсуждения прочитанных книг, обмена впечатлениями и рекомендациями: например, «Юный писатель», «Школьная газета». В рамках этих кружков дети могут обсуждать прочитанные книги, писать собственные рассказы и стихи, создавать иллюстрации к любимым произведениям, участвовать в литературных конкурсах и фестивалях.

5.3. *Конкурсы чтецов, конкурсы иллюстраций к книгам, конкурсы сочинений по прочитанному.*

5.4. Экскурсии в библиотеки, книжные магазины, музеи, связанные с литературой. Погружение в атмосферу книжного мира.

5.5. Создание школьных газет или журналов, где дети публикуют свои рецензии на книги, рассказы, стихи. Это дает возможность почувствовать себя настоящими авторами и читателями.

5.6. «Читательские марафоны». Соревнование между классами или группами учеников.

5.7. *Тематические недели чтения.* Организация тематических недель, посвященных определенным жанрам литературы (например, неделя сказок, неделя приключений, неделя научно-популярной литературы) или творчеству конкретного писателя. В рамках этих недель проводятся различные мероприятия: выставки книг, конкурсы чтецов, литературные игры, встречи с писателями, посещение библиотек и музеев.

5.8. *Совместные проекты с библиотеками.* Организация совместных мероприятий с местными библиотеками: экскурсии, литературные вечера, мастер-классы, встречи с писателями и иллюстраторами. Библиотека может стать не только местом, где можно взять книги, но и центром культурной жизни школы.

5.9. *Семейное чтение.* Привлечение родителей к процессу формирования читательской мотивации у детей. Организация совместных чтений дома, обсуждение прочитанных книг, посещение библиотек и книжных магазинов всей семьей. Учитель может давать рекомендации по выбору книг для семейного чтения, проводить родительские собрания, посвященные вопросам детского чтения.

6. Использование современных технологий:

6.1. *Интерактивные книги и приложения для чтения.* Использование электронных ресурсов с элементами анимации, звука, игр, которые делают процесс чтения более увлекательным.

6.2. *Создание буктрейлеров к прочитанным книгам.* Короткие видеоролики, представляющие книгу и побуждающие к ее прочтению.

6.3. *Онлайн-викторины и квесты по литературным произведениям.* Использование цифровых платформ для проверки знаний и развития интереса к чтению [11].

Заключение

Проведенный анализ позволяет сделать вывод о том, что формирование позитивной мотивации к чтению у младших школьников является комплексной задачей, требующей системного подхода и применения разнообразных методических приемов и форм работы. Ключевыми факторами успеха являются: создание благоприятной эмоциональной атмосферы на уроках, стимулирование познавательного интереса, развитие творческих способностей детей и активное вовлечение их в литературный процесс как в урочной, так и во внеурочной деятельности.

Представленные в данной статье приемы и формы работы, такие как тексты с «хвостами», игровые элементы, эмоциональные карты, литературные гостиные, книжные клубы и использование современных технологий, доказали свою эффективность на практике. Они не только способствуют развитию навыков чтения, но и формированию устойчивого интереса к книге, обогащению внутреннего мира ребенка и его всестороннему развитию.

Учителям начальных классов рекомендуется активно внедрять в свою педагогическую практику предложенные методические приемы и формы работы, адаптируя их к возрастным особенностям и интересам конкретных учащихся. Необходимо уделять особое внимание созданию в классе атмосферы, где чтение воспринимается как увлекательное и значимое занятие, а не как рутинная обязанность. Важно поощрять самостоятельный выбор книг учащимися, предоставляемый им возможность делиться своими впечатлениями и рекомендациями с одноклассниками. Следует активно сотрудничать с родителями, вовлекая их в процесс формирования читательской культуры ребенка через совместное чтение, посещение библиотек и обсуждение прочитанного. Рекомендуется проводить регулярный мониторинг уровня читательской мотивации учащихся и корректировать используемые методики в зависимости от полученных результатов.

Применение данных подходов позволит не только повысить качество обучения младших школьников, но и заложить прочный фундамент для их дальнейшего успешного развития как читателей и личностей.

Список литературы

1. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М.: Просвещение, 2018. 464 с.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 2019. 298 с.
3. Леонтьев А. А. Основы психолингвистики. М.: Смысл, 2020. 356 с.
4. Маркова А. К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. М.: Просвещение, 2019. 212 с.
5. Матюхина М. В. Мотивация учения младших школьников. М.: Педагогика, 2018. 184 с.
6. Никифорова О. И. Психология восприятия художественной литературы. М.: Книга, 2021. 267 с.
7. Светловская Н. Н. Обучение чтению и законы формирования читателя // Начальная школа. 2020. № 3. С. 12–18.
8. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. М.: Просвещение, 2019. 388 с.
9. Яковлева Е. Л. Методика развития читательского интереса у младших школьников // Начальная школа. 2021. № 5. С. 23–28.
10. Ясюкова Л. А. Прогноз и профилактика проблем обучения в 3–6 классах. СПб.: Иматон, 2020. 312 с.
11. Sennitskaya E. V. Digital tools for reading motivation development // Journal of Education Technology. 2022. Vol. 15, no. 2. P. 45–52.